

16.^a Muestra Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia 2018



BASES DE PARTICIPACIÓN

1. PRESENTACIÓN

La Muestra Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia se realiza a partir 1980, con la idea de propiciar un espacio para la arquitectura y su transversalidad con las artes. Ha evolucionado con las experiencias de la Bienal misma, hasta convertirse en un importante proyecto de exposición-investigación coordinado por un curador general, denominado Director Artístico. Éste último propone un tema y ofrece a los países participantes la posibilidad de integrarse a la propuesta curatorial, a través de sus pabellones o mantenerse independientes con exposiciones particulares. Los títulos y temas que se han abordado son los siguientes:

1980	<i>The Presence of the Past</i>
1982	<i>Architecture in Islamic Countries</i>
1985	<i>Venice Project, International Competition</i>
1986	<i>Hendrik Petrus Berlage – Drawings</i>
1991	<i>Forty Architects for the 90's; A Gateway to Venice</i>
1996	<i>Sensing the Future. The Architect as Seismograph</i>
2000	<i>Less Aesthetics, More Ethics</i>
2002	<i>Next</i>
2004	<i>Metamorph</i>
2006	<i>Cities, Architecture and Society</i>
2008	<i>Out There: Architecture Beyond Building</i>
2010	<i>People Meet in Architecture</i>
2012	<i>Common Ground</i>
2014	<i>Fundamentals</i>
2016	<i>Reporting From the Front</i>
2018	<i>Freespace</i>

La participación de México en la Muestra Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia comenzó con la exploración del territorio, específicamente del Valle de México. La primera Bienal en la que destacó la presencia nacional fue en la séptima, a partir de la exposición *Less Aesthetics More Ethics*, con la intención de modificar la configuración habitual de las bienales anteriores. Se fundamentó la perspectiva de las ciudades contemporáneas en vez de la arquitectura terminada. La Ciudad de México fue una de las 12 megalópolis proyectadas y se mostró a través de un video urbano, sin una participación oficial.

Seis años después, en la décima edición, se exhibió un enfoque similar con el título *Cities, Architecture and Society*, a partir de un manifiesto para la ciudad del siglo XXI dedicado a la contribución potencial de las urbes para un mundo mejor, justo y democrático. Se presentaron 16 grandes ciudades y sus experiencias urbanas, en cuatro continentes diferentes, entre ellas la Ciudad de México. El trabajo presentado fue a través de distintas propuestas elaboradas por Alberto Kalach, Enrique Norten y Javier Sánchez.

El proyecto de Javier Sánchez abordó la vivienda social en el Centro Histórico de la Ciudad de México, con un caso concreto ubicado en Brasil 44 y obtuvo el León de Oro del certamen en 2006. Desde entonces, la participación de México ha sido constante y cada vez más relevante. Las bienales subsecuentes han tenido la propuesta curatorial de Miquel Adrià (*Cultura en construcción*), Julio Gaeta & Luby Springall (*Condenados a ser modernos*) y Pablo Landa (*Despliegues y ensambles*), en distintos formatos de participación como asignación, concurso y convocatoria abierta. En la última edición se conformó un Comité Técnico integrado por María Cristina García Cepeda, Xavier Guzmán, Dolores Martínez, María Margarita Segarra, Ernesto Alva, Francisco Serrano, Javier Sánchez, Juan José Kochen y Pablo Landa.

Para esta edición se plantea la continuidad de un Comité Técnico (4.1) que asegure el desarrollo, la vinculación, difusión, curaduría y museografía de la participación de México. El Comité Técnico seleccionará los trabajos que se vinculen a los lineamientos curatoriales. La Bienal de Venecia designó a las arquitectas irlandesas Yvonne Farrell y Shelly McNamara (Grafton Architects) quienes plantearon el tema *Freespace*. Anteriormente, *Architecture and New Geography*, *Arena for Learning*, *The Physics of Culture* y *Dialogue and Translation* fueron conceptos e inquietudes que definieron su relación con la arquitectura. Para Farrell y McNamara *Freespace** significa:

- Generosidad, centrándose en la calidad del espacio mismo.
- Aportación o regalo de un espacio libre adicional a los habitantes.
- Lo inesperado en cada proyecto independientemente de diversas restricciones privadas, normativas o comerciales.
- Aprovechamiento de las virtudes de la naturaleza.
- Generación de una nueva forma de pensar donde la arquitectura brinda bienestar y dignidad.
- Oportunidad de un espacio democrático no programado para usos no concebidos.
- Posibilidad de imaginar el espacio libre de la memoria y el tiempo uniendo pasado, presente y futuro.

* Para mayor información se adjunta el manifiesto completo elaborado por las curadoras en su idioma original (Anexo propuesta curatorial).

De esta forma y, al estar conscientes de la relevancia y aportación de la experiencia acumulada durante estos años,

LA SECRETARÍA DE CULTURA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

CONVOCA

A participar en la selección de trabajos que representarán a México en la 16. Muestra Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia 2018, que tendrá lugar en el Antiguo Complejo Naval y Militar llamado “El Arsenal”, en la ciudad de Venecia, Italia del 26 de mayo al 25 de noviembre de 2018.

2. OBJETIVO

A partir de los lineamientos establecidos por las arquitectas Yvonne Farrell y Shelley McNamara, curadoras de la 16. Muestra Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia 2018, se invita a los arquitectos mexicanos a enviar documentación de obras realizadas en los últimos diez años en las que se haya logrado un resultado espacial que responda a la presente convocatoria.

El Pabellón de México en Venecia manifestará la relación entre la arquitectura y el territorio. La convocatoria hace un llamado a presentar proyectos u obras construidas en México que demuestren el pensamiento crítico de la arquitectura, a partir de su vínculo con el espacio físico del lugar: materialidad, tectónica, luz, sombra y vacío.

La muestra reunirá trabajos que celebren la calidad y generosidad espacial en la arquitectura mexicana, sin importar su escala ni condición pública, privada, exclusiva o restringida. Los proyectos que se exhiban generarán un discurso que provoque el encuentro con el otro y lo inesperado de su función.

Se busca revelar la diversidad, especificidad y continuidad en la arquitectura para conectar con el tiempo, la historia, el lugar y la gente. Estas cualidades sustentan la capacidad fundamental de la arquitectura para nutrir y apoyar un impacto significativo entre el contexto y la experiencia humana, en donde los interiores se vuelven exteriores y viceversa. El límite no es donde algo cesa sino más bien, como los griegos lo habían advertido, donde algo comienza a ser.

A partir de los conceptos enunciados previamente, el Comité Técnico seleccionará los trabajos que mejor representen a México en la 16. Muestra Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia 2018 con la finalidad de integrar una propuesta curatorial nacional.

3. REGLAMENTO

3.1.- Características y formato

Podrán inscribirse todos los arquitectos u oficinas de arquitectura que radiquen en México y hayan participado en proyectos de obras públicas o privadas y que respondan a los objetivos de la presente convocatoria.

El material solicitado se entregará de acuerdo con estas Bases. El Comité Técnico, integrado por profesionales de reconocido prestigio (4.2), seleccionará las obras que conformarán el Pabellón de México en Venecia.

El Comité Técnico, en conjunto con los representantes de los trabajos seleccionados, determinará si las propuestas requiriesen algún apoyo para su presentación en la Bial.

3.2.- Requisitos de los participantes

El arquitecto o titular de la oficina de arquitectura deberá ser el representante ante el Comité Técnico. Los despachos, socios o asociados del Comité están impedidos de participar en la convocatoria, así como los servidores públicos adscritos a las dependencias oficiales que formen parte de los convocantes.

3.3.- Inscripción

El participante titular deberá solicitar las Bases al Secretario del Comité Técnico a través del siguiente correo electrónico:

16bienalarquitectura2018@inba.gob.mx

Una vez que el solicitante haya revisado estas Bases, deberá formalizar su inscripción mediante el llenado de la ficha de registro y una carta de aceptación de las Bases dirigida al Secretario Técnico, la cual es necesaria para poder enviar su propuesta. (Anexo formato de ficha de registro y carta de aceptación).

3.4.- Registro

Al quedar inscrito, se enviarán por correo electrónico las preguntas y respuestas que todos los participantes formulen durante el periodo correspondiente.

3.5.- Aclaración de dudas

Las dudas respecto de estas Bases serán enviadas al Secretario Técnico, quien las responderá en las fechas que se señalan en el calendario de actividades. Las preguntas y respuestas podrán ser consultadas a través del correo electrónico entregado al momento de aceptar su participación.

3.6.- Calendario de actividades

Actividad	Fecha
Publicación de convocatoria	Viernes 18 de agosto de 2017
Entrega de documentación y número de registro	21 al 18 de septiembre de 2017 (fecha límite)
Aclaración de dudas	21 al 31 de agosto de 2017
Entrega de propuestas	25 de septiembre de 2017
Revisión y cumplimiento de requisitos	26 al 29 de septiembre de 2017
Reunión del Comité Técnico	2 al 6 de octubre de 2017
Anuncio de resultados	Lunes 9 de octubre de 2017
Desarrollo y producción de material	Octubre a marzo de 2018
Producción y envío de la propuesta	Abril de 2018
Inicio de montaje en Venecia	1 de mayo de 2018
Inauguración	Sábado 26 de mayo de 2018
Desmontaje a partir de	25 de noviembre de 2018

3.7.- Requisitos para la entrega de propuestas

Deberán entregarse dos sobres separado.

- El primer sobre deberá contener:

- Una relación de los participantes y asesores del proyecto(s) presentado (s).

- El segundo sobre deberá contener:

- Un documento tamaño carta en formato horizontal o vertical con siete cuartillas (sin engargolado, empastado o engrapado) que incluya lo siguiente:

- a) Ficha técnica y descripción de la propuesta que explique los objetivos y su relación con los temas de la convocatoria.
- b) Síntesis gráfica (diagrama) que mejor explique las intenciones del proyecto.
- c) Planta arquitectónica que mejor represente la relación entre el programa y el proyecto.
- d) Corte esquemático que mejor exprese la espacialidad del proyecto.
- e) 3 fotografías con resolución de 300 píxeles en formato .jpg o .tiff.

El material del segundo sobre será indispensable para la evaluación de las propuestas y deberá estar respaldado en una memoria USB.

3.8.- Fecha de entrega

La fecha de entrega de las propuestas será el 25 de septiembre de 2017, entre las 10:00 y las 18:00 horas en la siguiente dirección, y deberá contar con la siguiente información para su entrega:

16. MUESTRA INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA DE LA BIENAL DE VENEZIA 2018

**SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Centro Cultural del Bosque
Paseo de la Reforma y Campo Marte
Ciudad de México, C.P. 11560**

Es responsabilidad de los concursantes asegurar que los materiales sean entregados a tiempo y en buenas condiciones. Una vez cumplido el plazo establecido, un notario público dará fe de los trabajos recibidos. Los paquetes que se entreguen después de la fecha y hora límite quedarán fuera de esta convocatoria.

3.9.- Exclusión de participación

El Comité Técnico dejará fuera de la convocatoria, automáticamente y sin derecho a apelación, al equipo cuya propuesta:

- No cumpla con lo establecido en las Bases de la convocatoria.
- No sean recibidas dentro de la fecha y hora límite de recepción.
- No satisfaga los requisitos de presentación descritos en el punto 3.7.

Los participantes seleccionados quedarán fuera de esta convocatoria si alguno o algunos de sus miembros establecen contacto con el Comité Técnico para influir, obtener información o alguna ventaja durante el tiempo de proceso de la convocatoria y selección.

3.10.- Devolución de trabajos

El material de las obras seleccionadas formará parte del material que se exhibirá en el Pabellón de México en la 16. Muestra Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia 2018. El resto de los trabajos serán devueltos a sus autores si se incluye el importe pre-pagado y el nombre de su destinatario, o bien, podrán ser retirados por cada participante o su representante legal en las oficinas de la Dirección de Arquitectura, Conservación y Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) (Av. Juárez no.4, piso 2, col. Centro, C.P. 06050) durante los primeros quince días de febrero de 2018. El material enviado por medios electrónicos de las obras seleccionadas será propiedad del INBA y podrá ser utilizado para su eventual difusión.

3.11.- Propiedad de las propuestas y derechos de autor

Las propuestas seleccionadas serán propiedad del INBA. De acuerdo con la Ley Federal del Derecho de Autor, los participantes conservarán exclusivamente los derechos morales. El INBA no podrá utilizar ninguno de los trabajos para fines arquitectónicos distintos a los específicos de esta convocatoria y no podrá desarrollarse sin el conocimiento y la cooperación de los responsables.

4. COMITÉ TÉCNICO

4.1.- Composición

El Comité Técnico está integrado por un grupo interdisciplinario de expertos y profesionales de acuerdo con los procedimientos señalados en este documento. Los despachos, socios o asociados del Comité están impedidos de participar en la convocatoria. Cada uno de los miembros mantendrá una participación activa antes, durante y después de la selección de las propuestas.

Sus tareas consisten en fomentar la participación; acompañar el proceso de la convocatoria; difundir los contenidos entre participantes; brindar apoyo técnico a las propuestas seleccionadas para la elaboración y documentación de los materiales; relacionar los contenidos curatoriales con parámetros de diseño, construcción y museografía; gestionar los procesos y procedimientos con la oficina de la Bienal, los comités de selección, los comisarios y las autoridades internacionales; dar seguimiento a las directrices planteadas por la Dirección Artística y promover la participación de México en la muestra.

El Comité está integrado por diez miembros titulares con el compromiso de asistir a las sesiones de trabajo y a la deliberación, así como de cumplir con las tareas referidas previamente.

4.2.- Miembros del Comité Técnico

Dra. Lidia Camacho | Presidente

Dr. Xavier Guzmán | Vocal. Coordinación General

Mtra. Dolores Martínez | Vocal. Operación y Logística

Mtro. Juan José Kochen | Vocal. Vinculación y Difusión

Arq. Jorge Ambrosi | Vocal. Diseño Arquitectónico y Museografía

Mtra. Gabriela Etchegaray | Curadora

Mtra. Gabriela Gil | Comisaria

Dr. Ernesto Alva | Secretario Técnico

Arq. Francisco Serrano | Vocal. Experto

Dr. Bernardo Gómez-Pimienta | Vocal. Experto

4.3.- Proceso de selección

Los miembros del Comité Técnico determinarán los criterios de selección de trabajos que representará a México en la 16. Muestra Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia 2018. Cada integrante votará cuando sea necesario y no se permitirán abstenciones. La decisión del Comité Técnico será inapelable.

gob.mx/cultura

gob.mx/mexicoescultura

inba.gob.mx

archdaily.mx/mx/tag/mexico-en-bienal-de-venecia



[@la_Biennale](https://twitter.com/la_Biennale) | [@bellasartessinba](https://twitter.com/bellasartessinba) | [@archdailymx](https://twitter.com/archdailymx) | [#MéxicoEnVenecia2018](https://twitter.com/MéxicoEnVenecia2018)